

Phil Hayes / First Cut Productions

Where Were We

Performance in verschiedenen Sprachen

20. November – 2. Dezember 2008, Theaterhaus Gessnerallee, Zürich

Zu seiner neuesten Arbeit liess sich Phil Hayes von einem Text über ein Paar inspirieren, in dem die Frau ihren Geliebten darum bat, einen speziellen Tag, den sie zusammen erlebten, nie wieder zu vergessen. Der Mann versprach dies – und vergass trotzdem. Zwar konnte er sich an den Ort klar und bis ins Detail erinnern, aber nicht mehr wirklich an die Frau und auch nicht mehr an die Hauptsache, an sein Versprechen. An diesem Ausgangspunkt starten die zwei Performer in «Where Were We» und begeben sich in einer Art Detektivgeschichte auf die Suche nach der Vergangenheit.



Zwei Menschen beschreiben aus der Erinnerung Orte, an denen wichtige Sachen passiert sind. Sie haben vergessen, was sie damals gesagt und getan haben, woran sie sich erinnern sollten. In «Where Were We» sind reale Räumlichkeiten und Orte der Ausgangspunkt für einen Prozess, der der Frage nachgeht, wie Erinnerung funktioniert, wie Vergessenes erlebt wird und was die Vergangenheit von der Gegenwart unterscheidet. Die Arbeit von Phil Hayes verwendet private und persönliche Erinnerungen und verbindet dieses gesammelte Material mit «erfundenen Wahrheiten».

Phil Hayes lebt und arbeitet seit 1998 in Zürich und war als Performer, Schauspieler und Musiker in verschiedensten Projekten zu sehen und zu hören. 2005 inszenierte und spielte er «Waiting For Rod» am Treibstoff Festival Basel. 2007 folgte das Solostück «The First Cut» im Fabriktheater Zürich. Phil Hayes war in der letzten Saison als Performer in Simone Aughterlonys «The Best and the Worst of Us» im Theaterhaus Gessnerallee zu sehen.

Ewelina Guzik wurde in Krakau, Polen, geboren und schloss 1999 ihre Ausbildung bei P.A.R.T.S. in Brüssel ab. Seither freischaffende Tänzerin in Belgien und der Schweiz. 2000 Stipendiantin des DanceWeb in Wien; seit 2005 arbeitet sie als Choreografin und Performerin mit Pipilotti Rist für verschiedene Audiovideoinstallationen. Sie war 2007 als Hauptdarstellerin in der Filmproduktion «Pepperminta» zu sehen und arbeitet regelmässig mit Michel Schröder (kraut_production) und mit Milli Bitterli (artificial horizon).

Konzept Phil Hayes **Mit** Ewelina Guzik, Phil Hayes **Künstlerische Beratung** Simone Aughterlony
Dramaturgie Julia Hintermüller **Musik und Ton** Thomas Peter **Video** Susanne Hofer **Licht** Tina Bleuler
Produktionsleitung Lukas Piccolin **Koproduktion** Theaterhaus Gessnerallee Zürich, Theater Roxy Birsfelden, Migros Kulturprozent **Foto** Anita Affentranger

Weitere Informationen: www.philhayes.ch

Die Daten:

Premiere: 20. November, 20 Uhr

Weitere Vorstellungen: 22. / 23. / 24. / 25. / 28. November, 1. & 2. Dezember, jeweils 20 Uhr

Pressekontakt:

Bettina Gasser, Theaterhaus Gessnerallee, 044 225 81 12 / gasser@gessnerallee.ch